

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE

En homenaje a Narcisa Hirsch

El videoarte es un movimiento artístico surgido en Estados Unidos y en Europa simultáneamente, tuvo su período de apogeo en la segunda mitad del siglo XX y mantiene su vigencia hasta la actualidad. Surgió paralelamente a los medios de comunicación masivos y pretendía explorar las aplicaciones alternativas y artísticas de dichos medios, que pueden ser tecnológicas, electrónicas analógicas o digitales, con las implicancias del audio y de la imagen con intención de generar obra de arte en nuevos soportes.

El videoarte se presenta como alternativa a la producción tradicional de filmaciones cinematográficas, se trata de propuestas utilizadas por artistas que rompen con los parámetros comerciales conocidos de producción audiovisual, enfocados puntualmente en el aspecto artístico del propio desarrollo de trabajo, como del producto final.

El proceso de ejecución en videoarte se sustenta en el formato y en la posibilidad de establecer una dinámica concreta en todo el proceso, que incluye recorridos y acciones intensas de los artistas para el logro de los resultados. Esta forma de hacer arte puede presentar incontables variantes. Cualquiera sea la manera de abordar el video, de delimitar su trazado visual, la instancia del montaje hará su parte fundamental, con los cortes, fragmentos y armado, creando pliegues en la imagen, superposiciones, repeticiones continuas, quiebres en la linealidad del relato, etc. Y de este modo irá generando la trama, la acción visual que aglutina diferentes momentos recorridos y direcciones a medida que se va gestando la obra.

Lo importante de las estructuras estratégicas de anclaje que presentan los videos, es que cada operación constructiva del discurso tiene una apropiación tanto óptica como conceptual y se establece así una dinámica visual con narrativa fílmica que se transforma a través de la materialización de la imagen en pantalla, en un relato audiovisual.

En la Argentina pese a contar con artistas y teóricos de amplio reconocimiento en el área, no se había desarrollado un festival de nivel internacional hasta la creación de FIVA, concediéndonos una óptima oportunidad para que su realización genere una excelente ventana para abrir la comunidad al mundo, conectándola y de esta manera permita la circulación de nuevas sensibilidades estéticas y el desarrollo de novedosas estrategias de comunicación.

El trabajo sobre la imagen gana en creatividad y originalidad a la par que las ideas se unen con los adelantos tecnológicos. El videoarte se abre camino con intervenciones en variadas formas y ocupa progresivamente distintos espacios. Realizadores impulsan nuevas historias y formas de hacer y ver, experimentando con distintas técnicas de creación. En el FIVA se proyectan trabajos de artistas que indagan los caminos menos clásicos de la producción audiovisual, con tecnología diversa y actual. Este Festival Internacional de Videoarte en Santa Fe significa mostrar variables,

posibilidades y construcciones audiovisuales seleccionadas y premiadas por un jurado de renombre.

Año tras año FIVA reúne una perspectiva actualizada de la escena audiovisual internacional. El festival propone continuar y profundizar el incentivo a la creación audiovisual, promover la diversidad en la mirada curatorial y fomentar la difusión de esta práctica artística contemporánea.

Significa también poder mostrar todas las obras seleccionadas y premiadas juntas, situarse en el límite impuesto de cuatro días para poder verlas, es una manera de concentrar el acontecimiento, potenciar la reflexión alrededor de estas obras y traer a nuestra ciudad una producción dinámica y de referencia en el país y en el mundo como lo es el FIVA.

Lic. Stella Arber

Directora MAC UNL